



Avril - mai 2015  
Numéro 29

## Sommaire

Editorial	1
Agenda	3
# Séminaires par date	3
- Avril 2015	3
- Mai 2015	4
# Séminaires par thème	5
Activités par nom	5
Bibliothèque et archives	6
Publications et communications	6
Carnets	8
L'IHTP dans les médias	9
Communiqué	9
Annonces	9

## Editorial

Dès ma prise de fonction en tant que directeur de l'IHTP, j'ai proposé à l'équipe, qui l'a accepté, d'engager immédiatement le processus de transformation du statut du laboratoire en unité mixte de recherche. Depuis sa création en 1980, l'IHTP était une unité propre de recherche, fondée sur un enjeu singulier de politique scientifique : il ne s'est jamais agi d'être un laboratoire généraliste d'histoire contemporaine, mais de développer des recherches fondées sur la notion d'« histoire du temps présent » qui, comme le rappelle Henry Rousso, « a connu une forte diffusion à la fois dans le monde germanophone où elle est née, puis dans le monde francophone à compter des années 1980-1990. [...] Cet intérêt s'explique par l'attention que les historiographies française et allemande ont porté aux crises du XX<sup>e</sup> siècle, à la violence des guerres et aux violences politiques, à l'après-coup et aux séquelles ».

Tandis que cette notion a fait l'objet de débats récents, les chercheurs de l'IHTP ont toujours,

par tradition comme par choix, souhaité partager et transmettre les résultats de leurs travaux dans deux directions : l'une correspond aux échanges entretenus avec les correspondants départementaux depuis la création du Comité d'histoire de la Deuxième Guerre mondiale. L'autre correspond à la démarche effectuée par certains des membres de l'IHTP de soutenir leur habilitation à diriger des recherches, puis de se faire associer à une école doctorale en vue d'inscrire, sous leur direction, des étudiants en thèse, souvent en lien avec un enseignement en Master. Il semblait donc logique que, tout en conservant l'identité de l'IHTP, celui-ci s'associe avec une université, en l'occurrence Paris 8 Vincennes Saint-Denis, en vue de devenir une unité mixte de recherche, regroupant ainsi non seulement enseignants et chercheurs, mais également les doctorants dirigés par les membres du laboratoire.

Au cours d'une assemblée générale de l'IHTP, tenue le 27 janvier dernier, le programme scientifique de l'UMR a été discuté et arrêté pour la période allant de 2016 à 2018, puisque nous sommes à mi-parcours de l'actuel quinquennal. À partir de 2018, de concert avec les collègues de Paris 8 qui nous auront rejoints, un nouveau programme scientifique sera mis en place, au moment où l'UMR, qui gardera le nom d'Institut d'histoire du temps présent, s'installera sur le campus Condorcet.

Le projet d'UMR a été approuvé par l'InSHS et par la présidente de l'université Paris 8. Il vient d'être soumis à la Commission Recherche de Paris 8, qui a donné un avis favorable. Il sera présenté devant le Comité national du CNRS fin mai. Les conditions semblent donc favorables à la création officielle de l'UMR au 1<sup>er</sup> janvier 2016.

D'ici là, l'IHTP est engagé dans plusieurs chantiers d'importance : le premier est la préparation de notre bibliothèque (imprimés, périodiques, archives) à sa mutualisation au sein du Grand Ensemble Documentaire du campus Condorcet. Valérie Hugonnard, qui sera bientôt assistée d'un(e) assistant(e) de projet, conduit ce travail avec rigueur et détermination, pour que le transfert s'effectue dans les meilleures conditions, y compris dans le souci de traçabilité de nos collections une fois celles-ci versées dans le fonds commun du GED. Nous recevrons bientôt le président du campus Condorcet, Jean-Claude Waquet, pour évoquer ensemble l'évolution du projet. J'ai par ailleurs rencontré le président de la COMUE Université Paris Lumière, qui regroupe le CNRS et les universités Paris 8 et Paris Ouest Nanterre La Défense.

Le second chantier concerne les outils de médiation et de communication de l'IHTP, un dossier plus particulièrement suivi par Vincent Auzas, Frédérique Langue, Pascal Maytraud, Malika Rahal, Henry Rouso et Nicolas Schmidt. Nous venons d'ouvrir un carnet de recherche de l'Institut sur la

plate-forme Hypothèses.org, ainsi qu'un compte Twitter et une page Facebook. Cette *Lettre* est donc la dernière à être publiée sous cette forme. Désormais, les informations seront publiées de façon permanente sur le carnet de recherche. Soucieux de conserver le lien que nous avons noué depuis plusieurs années avec vous, nous vous proposerons dorénavant une synthèse de l'actualité à venir. Nous sommes également engagés dans la refonte du site Internet de l'IHTP. En lien avec le Conseil de Valorisation Scientifique, que j'ai créé au début de l'année et dont la présidence a été confiée à Pascal Ory, nous allons bientôt prendre un certain nombre d'initiatives de médiation du travail de recherche effectué à l'IHTP, dont je rendrai compte le moment venu.

Ces projets se mettent en place à un moment où, après le départ à la retraite de notre archiviste Anne-Marie Pathé, en juillet dernier, et de Peter Schöttler, en janvier 2015, Olivier Büttner et Nicolas Werth vont également nous quitter, ainsi que notre secrétaire gestionnaire Boris Videmann, en fin de contrat. Pour un laboratoire aussi soudé que la nôtre, et dont les rapports de sociabilité ont toujours constitué une force majeure, c'est un moment délicat. Olivier a proposé de continuer à aider Agnès Callu dans le suivi et l'organisation du travail des correspondants départementaux, ce dont je me réjouis, étant donné l'importance que nous accordons à ce réseau et sa place au sein de la future UMR. Quant à Nicolas, je ne doute pas que, dans ses déambulations d'historien, de citoyen engagé et de musicien, il restera d'une manière ou d'une autre en contact avec nous, lui dont la présence, discrète et amicale, a été si importante pour le rayonnement intellectuel et l'esprit d'équipe de l'IHTP.

Christian Delage

Avril 2015

➤ **8 avril** : *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989*, sous la direction d'Agnès Callu, de 18h à 20h, à l'École des Chartes (65, rue de Richelieu, Paris, France, 75002, salle Quicherat, rez-de-chaussée).

Au programme :

- Gérard Régnier, Université Paris I : « Le Jazz en région : polarités des Hot Clubs de France ».

➤ **9 avril** : *Histoire culturelle du cinéma*, sous la direction Christophe Gauthier, Anne Kerlan, Dimitri Vezyroglou, de 18h à 20h, à l'Institut national d'histoire de l'art (2 rue Vivienne, 75002 Paris, Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal), salle René Jullian (1<sup>er</sup> étage), avec :

- Anne Kerlan (IHTP) : « Le cinéma documentaire de Hu Jie : pour une contre-histoire de la Chine maoïste »\*

\* En lien avec cette séance, le film de Hu Jie *In Search of Lin Zhao's Soul* (2000) sera projeté le lendemain, vendredi 10 avril, en séance privée pour les auditeurs du séminaire au Reflet Médicis (75005, Paris).

➤ **10 avril** : *Épistémologie du dessin : concepts, lectures et interprétation, XIX-XXIe siècles*, sous la responsabilité d'Agnès Callu, de 12h à 14h, à l'École nationale des Chartes.

Sur le thème « Egohistoires de créateurs », interviendra Alexis Yebra, artiste plasticien : « Trajectoire, création, explicitation ».

➤ **10 avril** : *Les écritures visuelles de l'histoire dans la bande dessinée : enjeux et pratiques*, dans une organisation et animation de Pierre-Laurent Daurès, Adrien Genoudet et Vincent Marie, de 17h à 19h, à la BnF :

« Appropriations des images et écritures visuelles de l'Histoire : dessiner le passé.

- Invité : David Vandermeulen (auteur et dessinateur).

➤ **14 avril** : *Mémoires et histoires du temps présent en Amérique latine*, à l'EHESS, sous la direction de Frédérique Langue et d'Edgardo Manero (bât. Le France, 190-198 av de France 75013 Paris), de 13 h à 15 h (salle 1).

La séance portera sur les « Figures de la mémoire : le traître, le héros et l'ennemi (Argentine) », avec Edgardo Manero.

➤ **15 avril** : *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989*, sous la direction d'Agnès Callu, à l'École des Chartes (65, rue de Richelieu, 75002 Paris), salle Quicherat (rez-de-chaussée), de 18h à 20h, avec :

- Olivier Neveux, Université Lyon 2, « Le Théâtre en France dans les années 70 : des scènes et des hommes ».

➤ **16 avril** : *Histoire des Juifs après 1945*, de 17 à 19h, à Sciences Po Paris.

Intervenant :

- Julien Constant (Université Bordeaux 3) : « Les artistes rescapés de la Shoah en France de 1945 à 1995 : parcours, œuvres et réception ».

Discutant : Didier Schulman (Centre Georges Pompidou).

➤ **17 avril** : *L'histoire du temps présent en pratique : Mémoires et usages publics du passé*, journée organisée par, Marie-Claire Lavabre, Michèle Baussant, Sarah Gensburger, Henry Rouso, 10h00-17h30, Institut d'études politiques de Paris (13, rue de l'Université, 75007 Paris), salle du Conseil.

Au programme : « Études de cas : politiques de mémoire ».

➤ **17 avril** : *Épistémologie du dessin : concepts, lectures et interprétation, XIX-XXIe siècles*, de 12h à 14h à l'École nationale des Chartes.

Agnès Callu présentera les « Conclusions du séminaire, III ».

➤ **29 avril** : *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989*, sous la direction d'Agnès Callu, à l'École des Chartes (65, rue de Richelieu, 75002 Paris), salle Quicherat (rez-de-chaussée), de 18h à 20h.

Au programme : Agnès Callu (ENC/CNRS-IHTP) et Hervé Joly (CNRS-Triangle) : « Histoire comparée d'une sociologie des élites ».

## Mai 2015

➤ **12 mai** : *Histoire des Juifs après 1945*, de 17 à 19h, à Sciences Po Paris, avec :

- Alma Heckman (UCLA) : « “Un parcours immobile” ? La participation politique des Juifs du Maroc au seuil de l’indépendance ».

Discutant : Pierre-Jean Le Foll-Luciani (Université du Maine).

Note : cette séance a lieu un **mardi**.

➤ **15 mai** : *L’histoire du temps présent en pratique : Mémoires et usages publics du passé*, journée organisée par, Marie-Claire Lavabre, Michèle Baussant, Sarah Gensburger, Henry Rouso, 10h00-17h30, Institut d’études politiques de Paris (13, rue de l’Université, 75007 Paris), salle du Conseil.

Au programme : « Halbwachs aurait-il été cognitiviste ? »

➤ **18 mai** : *Explorations du paroxysme. Traces, objets, regards 19e-21e siècles*, sous la direction de Quentin Deluermoz (Paris 13), Christian Ingrao (CNRS/IHTP), Hervé Mazurel (Université d’Orléans), à l’EHESS (105, boulevard Raspail, 75006 Paris), salle 5, de 17h à 19h.

Intervenant :

- Peter Burke (Cambridge) : « Dionysus versus Apollo in the history of Brazilian Carnivals ».

➤ **19 mai** : *Mémoires et histoires du temps présent en Amérique latine*, sous la direction de Frédérique Langue et d’Egardo Manero, EHESS (bât. Le France, 190-198 av de France, 75013 Paris), de 13 h à 15 h (salle 3) :

« Revoluciones Imaginadas - Itinerarios de la idea revolucionaria en América Latina Contemporánea » Revoluciones Imaginadas Itinerarios de la idea revolucionaria en América Latina Contemporánea. À propos de l’ouvrage coordonné par Marianne González Alemán et Eugenia Palieraki, avec la participation de Maud Chirio et Eugenia

Palieraki. Références de l’ouvrage : Santiago de Chile, RIL Editores, Untref, Université de Cergy-Pontoise, 2013.

➤ **22 mai** : *Les écritures visuelles de l’histoire dans la bande dessinée : enjeux et pratiques*, dans une organisation et animation de Pierre-Laurent Daurès, Adrien Genoudet et Vincent Marie, de 17h à 19h, à la BnF, sur le thème « Le temps hors des cases : pratiques intermédiaires et bande dessinée. »

Invité : SÉRA (auteur et dessinateur).

➤ **28 mai** : *Histoire culturelle du cinéma*, sous la direction Christophe Gauthier, Anne Kerlan, Dimitri Vezyroglou, de 18h à 20h, à l’Institut national d’histoire de l’art (2 rue Vivienne, 75002 Paris, Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal), salle René Jullian (1<sup>er</sup> étage), avec :

- Camille Beaujeault (université de Paris 1) : « Gérard Philipe, l’engagement politique et syndical de l’homme et du comédien aux prises avec l’image médiatique de la star ».

➤ **29 mai** : *L’écriture de soi des historiens*, sous la conduite de Christian Delacroix, François Dosse et Patrick Garcia, organisé dans le cadre du programme « La fabrique de l’histoire telle qu’elle se raconte, de l’ANR Histinéaires ».

La séance se déroulera à Aix en Provence, avec les historiennes :

- Isabelle Renaudet, Temps, Espaces, Langages, Europe Méridionale - Méditerranée (TELEMMe), Aix-Marseille Université.

<https://telemme.mmsh.univ-aix.fr/me...>

- Anne Carol, Temps, Espaces, Langages, Europe Méridionale - Méditerranée (TELEMMe), Aix-Marseille Université.

<https://telemme.mmsh.univ-aix.fr/me...>

## SEMINAIRES Par thème

- *L'écriture de soi des historiens*, à Aix en Provence, le 29 mai.
- *Les écritures visuelles de l'histoire dans la bande dessinée : enjeux et pratiques*, à la BnF, le 22 mai.
- *Épistémologie du dessin : concepts, lectures et interprétation, XIX-XXIe siècles*, à l'École nationale des Chartes, les 10 et 17 avril.
- *Explorations du paroxysme. Traces, objets, regards 19e-21e siècles*, à l'EHESS, 105, boulevard Raspail, 75006 Paris, le 18 mai.
- *Histoire culturelle du cinéma*, à l'Institut national d'histoire de l'art, les 9 avril et 28 mai.
- *Histoire des Juifs après 1945*, à Sciences Po Paris, les 16 avril et 12 mai.
- *L'histoire du temps présent en pratique : Mémoires et usages publics du passé*, à l'Institut d'études politiques de Paris, le 17 avril et le 15 mai.
- *Mémoires et histoires du temps présent en Amérique latine*, à l'EHESS, bât. Le France, 190-198 av de France, 75013 Paris, les 14 avril et 19 mai.
- *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989*, à l'École nationale des Chartes, les 8, 15 et 29 avril.

## ACTIVITES Par nom

- Agnès Callu : Séminaires *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989*, et *Épistémologie du dessin*.
- Christian Delacroix : Séminaire *L'écriture de soi des historiens*.
- François Dosse : Séminaire *L'écriture de soi des historiens*.
- Patrick Garcia : Séminaire *L'écriture de soi des historiens*.
- Christophe Gauthier : Séminaire *Histoire culturelle du cinéma*.
- Adrien Genoudet : Séminaire *Les écritures visuelles de l'histoire dans la bande dessinée : enjeux et pratiques*.
- Christian Ingrao : Séminaire *Explorations du paroxysme. Traces, objets, regards 19e-21e siècles*.
- Anne Kerlan : Séminaire *Histoire culturelle du cinéma*.
- Frédérique Langue : Séminaire *Mémoires et histoires du temps présent en Amérique latine*.
- Henry Rouso : Séminaire *L'histoire du temps présent en pratique : Mémoires et usages publics du passé*.
- Dimitri Vezyroglou : Séminaire *Histoire culturelle du cinéma*.



## Bibliothèque & archives

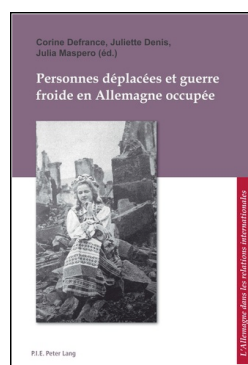


➤ Le carnet de la bibliothèque et des archives de l'IHTP, *Collections du temps présent*, vient de publier un billet de Nicolas Schmidt, « A la découverte d'un corpus pour l'histoire culturelle : les dossiers documentaires du "Fonds Jacques Durand" de l'IHTP » (ARC 3024).

Lien : <http://ihtpbibarch.hypotheses.org/360>

Spécialisé dans les études et recherches sur les médias audiovisuels, Jacques Durand a constitué, des années 1950 à 2000, un riche fonds composé de dossiers de presse thématiques et de publications de toute nature, notamment sur la culture, l'image, l'audiovisuel.

## Publications et communications



Corine Defrance, Juliette Denis et Julia Maspero (dir.), *Personnes déplacées et guerre froide en Allemagne occupée*, Peter Lang, collection « L'Allemagne dans les relations internationales », 2015.

➤ Henry Rouso : « Une bonne question, de mauvaises réponses », Autour de *Persécutions et entraides dans la France occupée* de Jacques Sémelin (2013), *Le Débat*, n° 183, 2015/1, p. 182-185.

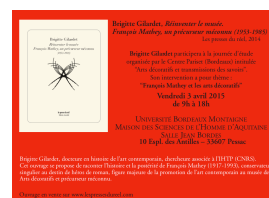
➤ Le livre de Philippe Joutard, *Histoire et mémoires, conflits et alliance*, La Découverte, « Ecritures de l'Histoire », 2013, a donné lieu à un compte-rendu, rédigé par Vincent Auzas, pour *Revue historique*, n° 673, janvier 2015.

➤ L'ouvrage de Caroline Moine, *Cinéma et guerre froide. Histoire du festival de films documentaires de Leipzig (1955-1990)*, Publications de la Sorbonne, « Histoire contemporaine », 2014, fait l'objet d'une recension, par Nicolas Schmidt, à paraître dans *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, n° 126, avril-juin 2015.

Concernant les publications, se reporter également à la rubrique « Carnets » ci-dessous (p. 7), le *Carnet de l'IHTP* propose une première série de billets.

Dans les communications à venir, sont prévus :

➤ Le 3 avril, de 9h à 18h, à l'université Bordeaux Montaigne, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, salle Jean Bordes, Brigitte Gilardet participera à la journée d'étude, organisée par le Centre Pariset (Bordeaux), intitulée *Arts décoratifs et transmissions des savoirs*.



Son intervention a pour thème : « François Mathey et les arts décoratifs ».

Le site : <http://pariset.hypotheses.org/669>

➤ Le 17 avril, Fabien Théofilakis est invité à prononcer une conférence au Davis Center (Princeton University) sur le thème « From history to story: Eichmann in Jerusalem, Perpetrator of the Shoah, Witness of Its Aftermath and Still a Convinced Nazi ».

➤ Du 20 au 23 avril aura lieu le 6<sup>ème</sup> séminaire franco-allemand de recherche *La cote 108 à Berry-au-Bac*. Deux manifestations publiques sont prévues :

- Une table ronde au Goethe-Institut de Montréal, le 20 avril, de 19h00 à 21h00.

- Un colloque international *Des champs de bataille aux salles de musée : la Grande Guerre dans une perspective canado-européenne* en coopération avec les universités de Montréal et de Moncton. Fabien Théofilakis assurera l'ouverture et les conclusions scientifiques. Le colloque aura lieu le 23 avril, de 9h00 à 16h00, et sera suivi de l'inauguration officielle de l'exposition franco-allemande.



➤ Le 22 avril, de 16h à 17h (4:00 pm - 5:00 pm), au Melbern G. Glasscock History Building (HIST), a lieu la conférence suivante : « France/Texas A&M University Institute Lecture. "The Great War in France Today: A Look Back at the Centennial Year 2014" », avec la participation de Henry Roussou.

[http://calendar.tamu.edu/glasscockcenter/?calendar\\_id=175&y=2015&m=04&d=22&eventdate\\_id=23811&](http://calendar.tamu.edu/glasscockcenter/?calendar_id=175&y=2015&m=04&d=22&eventdate_id=23811&)

➤ Le colloque international *Poderes, identidades y desafíos en las Américas*, a lieu du 12 au 14 mai, à Barcelone, Université de Barcelone-Casa América Cataluña-Casa de Velázquez. Frédérique Langue y tient la conférence inaugurale : « Desafíos y retos de la historia del tiempo presente ».

➤ A l'Atelier INA - Matrice 2015 (83-85 rue de Patay, 75013 Paris), le 18 mai, de 14h30 à 17h30, sera présentée une la communication de Jean-Pierre Bertin-Maghit (université de Paris 3), *Les documentaires des années noires*, qui aura pour discutant Henry Roussou.

#### RÉINVENTER LE MUSÉE - FRANÇOIS ...

Château de Fontainebleau -  
Présentation d'ouvrage  
30/05/2015 - 15h30 à 16h15

François Mathey, après dix années à l'Inspection des Monuments historiques, a été conservateur puis conservateur en chef du musée des...

➤ Au Festival de l'histoire de l'Art, au Vestibule Serlio (Château de Fontainebleau), Brigitte Gilardet présentera le 30 mai, de 15h30 à 16h30, son ouvrage *Réinventer le musée - François Mathey, un précurseur méconnu (1953-1985)*, paru aux Presses du Réel en 2014.

Lien :

<http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=2947>.

Le site du festival :

<http://festivaldelhistoiredelart.com/festival/edition-2015-matieres-de-loeuvre-pays-bas/>

D'autres communications récentes sont à signaler :

➤ Le 31 mars, à partir de 18h, dans le cadre « L'Inalco fait son cinéma », a eu lieu une projection de *Though I am gone* (68 mn, 2007, sous-titres anglais), par Hue Jie, film présenté par Anne Kerlan.



➤ 1<sup>ères</sup> *Rencontres Littératures au Centre*, à Clermont-Ferrand, sur le thème « Littérature et musique » (cf. *Lettre n° 28*, février-mars 2015), du 26 au 29 mars.



Le 27 mars, de 18h. à 18h45, à l'auditorium du conservatoire Emmanuel Chabrier, au centre Blaise Pascal, la librairie éphémère a accueilli le débat inaugural sur le thème « Littérature et histoire au temps présent », qui réunit Dominique Viard et Henry Roussou.

➤ Le colloque *Le Génocide des Arméniens de l'Empire ottoman dans la Grande Guerre. Cent ans de recherche*, s'est déroulé du 25 au 28 mars 2015, à la Sorbonne, au Mémorial de la Shoah, à l'EHESS, à la Bibliothèque nationale de France.

Il était organisé par le Conseil scientifique international pour l'étude du génocide des Arméniens (CSI).

Le 28 mars, à la BnF, Henry Rousso a présidé la matinée, consacrée au thème suivant : « Mémoire, transmission, histoire, négation ».



➤ Au Festival du Réel, au Centre Georges Pompidou, dans le programme *Arrested Cinema : Chine*, le 20 mars, une soirée était consacrée aux cinéastes Zhao Liang et HU Jie, en présence de Carine Bernasconi et d'Anne Kerlan.



➤ Le 3 mars, à l'IHTP, Stuart Liebman, professeur émérite à la City University of New York, a tenu une conférence, en anglais, intitulée *Radok's Distant Journey: Resistance and Representation*, avec une présentation de Christian Delage.

## Carnets

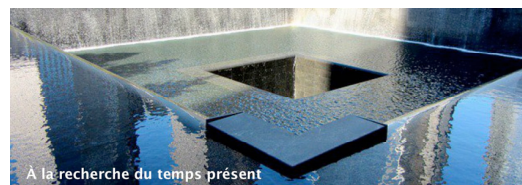


➤ Le carnet de l'Institut d'histoire du temps présent, ouvert sur la plateforme Hypothèses, <http://ihtp.hypotheses.org/>, a pour objet de rendre compte des activités du laboratoire. Il a été également conçu dans la perspective d'être un lieu d'échanges et de rencontres autour de l'histoire du temps présent.

Le carnet publiera notamment les actualités du laboratoire : les programmes des

séminaires et manifestations, colloque, etc. ; les publications et communications des chercheurs ; les informations de bibliothèque et des archives et celles du réseau des correspondants départementaux.

Les premiers billets viennent d'être mis en ligne, « Chez les carnetiers de l'IHTP » : <http://ihtp.hypotheses.org/category/chez-les-carnetiers-de-lihtp>



➤ Ouverture, sur la plateforme Hypothèses, du carnet de recherche d'Henry Rousso, *A la recherche du temps présent*. <http://tempresent.hypotheses.org/20>

« Ce carnet a pour objet de rendre compte de manière régulière de réflexions en cours sur des recherches individuelles ou collectives sur l'histoire du temps présent et sa pratique concrète. Il s'agit d'ouvrir un espace de

discussion et d'échanges autour de thématiques comme l'histoire des grandes catastrophes des deux derniers siècles, en particulier l'histoire des deux guerres mondiales, des génocides, des systèmes autoritaires et totalitaires, sur les rapports entre histoire et mémoire, sur la place des historiens dans l'espace public et sur les rapports entre histoire savante et histoire non-académique. » (Publié le 5 mars 2015).



## L'IHTP dans les médias

Dans la période récente, l'IHTP a participé à différentes programmes dans les medias :

➤ *Une division SS en France, Das Reich*, film de Michaël Prazan - production : Nilaya, a été diffusé sur France 3 le 2 mars 2015. Le documentaire avait Christian Ingrao pour conseiller historique.

[http://www.france3.fr/emissions/documentaires/diffusions/02-03-2015\\_305437](http://www.france3.fr/emissions/documentaires/diffusions/02-03-2015_305437)

➤ Sur France-Culture, dans *La fabrique de l'histoire*, d'Emmanuel Laurentin, l'entretien avec Jean-Louis Debré, président du Conseil Constitutionnel, par Patrick Garcia, a été

diffusé le 20 février dernier, dans le cadre des *Rencontres du Jeu de Paume*.

<http://www.franceculture.fr/emission-la-fabrique-de-l-histoire-emission-speciale-les-rencontres-du-jeu-de-paume-jean-louis-debre>

➤ Johanna Linsler a également participé à *La Fabrique de l'histoire*, France-Culture, 28 janvier 2015, dans l'émission intitulée « 70 ans de la libération des camps », sur le thème « Après les camps, quelle réparation ? »

<http://www.franceculture.fr/emission-la-fabrique-de-l-histoire-70-ans-de-la-liberation-des-camps-34-2015-01-28>

## Communiqué

➤ L'IHTP s'associe à la tristesse de tous ceux qui ont connu Renée Bédarida, épouse de François Bédarida, décédée le 7 février 2015, l'âge de 95 ans. Résistante engagée dans le mouvement Témoignage Chrétien, historienne et spécialiste de l'univers catholique sous l'Occupation, elle a écrit de nombreux ouvrages qui font référence sur le sujet : *Les armes de l'esprit. Témoignage chrétien (1941-1944)*, Éditions ouvrières, 1977 ; *Pierre Chaillet, témoin de la résistance spirituelle*, Fayard,

1988 ; *Les catholiques dans la Guerre 1939-1945*, Hachette littératures, 1998 ; ainsi que la préface, l'introduction et les notes de : Jacques Prévotat (dir), *Henri de Lubac, Résistance chrétienne au nazisme*, Éditions du Cerf, 2006. Elle a participé, aux côtés de son mari, à la création de l'IHTP, où elle sut faire montre d'une présence discrète et amicale, d'une curiosité intellectuelle constante, et d'une grande attention aux autres.

## Annonces

➤ Une journée d'étude *La réforme. Contextes, enjeux et objectifs. Approche critique et comparative XIX-XXI siècles* est organisée le 4 juin, au CERMOM (INALCO - Paris).

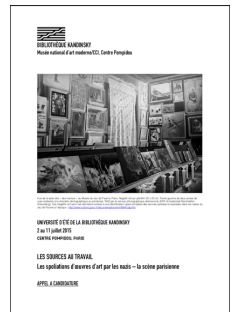
➤ Appel à candidature pour l'université d'été, de la bibliothèque Kandinsky - centre Georges Pompidou, du 2 au 11 juillet 2015 :

*Les sources au travail. Les spoliations d'œuvres d'art par les nazis - la scène parisienne.*

Avec, parmi les membres du comité de pilotage Johanna Linsler, historienne, IHTP-CNRS.

Les propositions de communication sont à adresser avant le 19 avril 2015 à l'adresse électronique :

[bibliotheque.kandinsky@centre.pompidou.fr](mailto:bibliotheque.kandinsky@centre.pompidou.fr)



Institut d'histoire du temps présent - CNRS  
59/61 rue Pouchet - 750849 Paris cedex 17  
<http://www.ihtp.cnrs.fr>  
Directeur de publication : Christian Delage  
Rédacteur en chef : Nicolas Schmidt  
Adresse électronique : polemedia@ihtp.cnrs.fr

